

## **Une belle aventure liée à l'accompagnement d'artistes bénéficiaires du Rsa depuis 2012**

Dans le cadre de sa compétence en faveur de l'Insertion, outre le versement d'un Revenu de Solidarité Active, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques missionne des structures professionnelles prestataires, repérées pour leur expertise. Ainsi depuis 2012, Arcad accompagne des artistes du Spectacle vivant comme des Arts visuels ou bénéficiaire du Rsa souhaitant développer un projet culturel.

De la rencontre avec chaque artiste, se dégage une richesse insoupçonnée faite d'univers singuliers, de lieux dédiés à la création qui maillent le territoire. Certes, bon nombre d'artistes faute de moyens sont contraints à travailler à domicile, couplant vie privée et studio de répétition ou espace atelier.

**Une première rencontre dite diagnostic**, permet de situer la pratique de l'artiste, son engagement, son positionnement artistique, économique, social. Ce diagnostic professionnel permet de déterminer si un accompagnement est envisageable ou pas. Ainsi au bout de 5 années de pratique, soit plus de 200 bénéficiaires du Rsa rencontrés ayant l'art ou la culture comme projet professionnel, Arcad identifie les causes qui conduisent au Rsa comme les moyens de faire évoluer positivement une situation.

**Comment devient- on bénéficiaire du Rsa ?** La situation est liée a des facteurs tant endogènes (méconnaissance du monde professionnel, rupture personnelle, isolement, manque d'outils de promotion, qualité du travail trop amateur, travail de niche, absence de stratégie...), qu'exogènes liés à son environnement (manque d'acheteurs ou de programmeurs, non considération du métier artistique, non respect du droit de présentation, manque d'équité entre champs artistiques, concurrence déloyale des amateurs, coûts des matériaux ou des outils, des espaces de travail...)

**Du diagnostic à l'accompagnement** : suite à cette première rencontre un compte-rendu (ou diagnostic du projet) est réalisé, complété s'il y a lieu par l'artiste. L'accompagnement se décide conjointement et s'appuie sur les points forts et points faibles de la situation au moment de la rencontre. Un parcours est proposé avec des informations professionnelles, des formations (démarche artistique, appels à projets, site internet), acquisition d'outils de promotion, actions de diffusion, des productions nouvelles... Alternent des rendez-vous individualisés et des temps collectifs entre bénéficiaires mais pas seulement pour éviter tout stigmatisation. L'engagement de l'artiste est le ciment de la réussite. Sans conviction ni mobilisation de l'artiste pour faire bouger sa situation, l'accompagnement piétine.

**La réussite de l'artiste repose sur un triptyque** : son engagement, ses outils et son réseau. Par engagement, on entend la qualité artistique comme l'acharnement au travail, par outils tous les outils de promotion de l'activité (de la carte de visite au site, l'atelier), par réseau, celui des pairs (souvent mésestimés dans un monde de l'art concurrentiel), les réseaux virtuels ou sociaux, et enfin celui des acteurs du monde de l'art.

**Qui sont les artistes accompagnés ?** En 5 ans, 120 artistes différents ont été accompagnés sur une année (avec prolongement pour une trentaine d'entre eux) : plasticiens en majorité, du spectacle vivant ou plus rarement ayant un projet culturel, répartis sur le Béarn, la Côte Basque et le Pays Basque intérieur, âgés de 26 à 60 ans, Hommes et Femmes, fortement diplômés (dont Dnsep, Dnap) à autodidactes pour d'autres.

La fréquentation de ces artistes permet à Arcad d'être force de proposition (au sein de la Région et en amont du Sodavi), de concevoir de nouvelles actions en réponse aux besoins élargis, d'agir en faveur de l'Economie Sociale, Solidaire et Créative.

Rsa n'est pas synonyme de mauvaise qualité du travail. C'est un défi sociétal de la place de l'art dans notre société.